

Пресс-релиз:
Приложение 2



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
Российский государственный академический
театр драмы им. А.С.Пушкина

Complexions Contemporary Ballet
Нью-Йорк, США

INNERVISIONS (Иннервижнс)

23, 24 апреля 2014 года

«Это не просто танец – это новый могущественный язык» Daily Progress

«Музыкальность, новаторство, замысел, постоянство, блестящее использование пространства сцены и повествовательность - все это делает Родена одним из лучших хореографов современности» Los Angeles Times

«Хореография Дуайта Родена подобна раскаленной лаве: неудержима и всепоглощающая» The New York Times

«Когда танцуют Complexions, становится ошарашивающе ясно, что мы живем уже в эпоху супер-танца» Dance Magazine

Программа, сформированная специально для фестиваля DANCE OPEN и объединенная под именем «INNERVISIONS», состоит из трех отделений.

Откроет вечер **Moon Over Jupiter** («Луна над Юпитером», 2010) Дуайта Родена на музыку С.Рахманинова, в котором хореограф эффектно использует полифонический прием для визуализации многоголосия.

Второе отделение – европейская премьера балета **Recur** («Возвращение», 2013) представляющего коллаж на музыку пяти композиторов. Постановщик Джей Ман Джу размышляет о том, что «события нашей жизни обретают значение, только когда мы мысленно возвращаемся к ним. Если они остаются с нами, то становятся частью нас самих. Если нет – от них избавляются»

Завершит программу собственно **Innervisions** («Иннервижнс», 2013) – тоже европейская премьера. Эта светлая и радостная композиция вдохновлена мелодиями легендарного Стиви Уандера, чье имя до сих пор не появлялось на афишах хореографических спектаклей.

Подробнее на www.danceopen.com



Complexions Contemporary Ballet – это новый смелый взгляд на пластику и танец в целом. Его основатели - Дуайт Роден, один из самых востребованных в мире хореографов, и танцовщик Дезмонд Ричардсон, уже названный критиками и «великим», и «легендарным». Complexions не ставят перед собой задачу обсуждать на сцене проблемы современности или философствовать. Главное для них – танец как телесное искусство. Хореографы и артисты наслаждаются изяществом, грацией и виртуозностью движений, рассматривая их под разными углами, в разном музыкальном окружении: от классики до современной поп-музыки. Задавая тон стремления к инновациям, смешивая и объединяя самые разные культуры, создавая смелые и авангардные балеты, Complexions остаются верны своему основному творческому кредо: стремлению передать разнообразие и многообразность мира. В 2014 году труппа отмечает свое 20-летие (основана в 1994).

«Мы создавали Complexions как отражение того исторического момента, в котором нам выпало жить. Как своего рода храм, где страстные поклонники танца могут превозносить его прошлое, одновременно создавая его будущее. Все эти 20 лет труппа была свидетельством того, что мир становится более подвижным, более изменчивым, а культурные традиции в нем переплетаются теснее, чем когда либо – другими словами, того, что мир сам становится все более похож на Complexions»

Дуайт Роден и Дезмонд Ричардсон

Дуайт Роден – один из самых востребованных хореографов современности (The New York Times). Автор более чем 80 балетов, созданных как для Complexions, так и по приглашению знаменитых театров мира, в том числе Мариинского. Много работал на эстраде, ставя номера для U2, Ленни Кравица, Принса и других.

Джей Ман Джу – танцовщик, хореограф, художественный вице-руководитель Complexions и автор ряда постановок. Лауреат премии Принцессы Грейс (Princess Grace Award, 2009) «За совершенство хореографии». Основатель (вместе с Дуайтом Роденом) проекта «Код 3-3: Образовательный проект для режиссеров и постановщиков» («Code3 -3 Artistic Director's Education & Movement creation project»).