

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

## Off-программа Dance Open

За 17 лет Dance Open не только объединил в международный фан-клуб профессиональных танцовщиков, балетоманов и будущих звезд со всего мира. Интересом к лучшему на языке танца фестиваль заразил потребителей культурного контента самых разных жанров. В этом году участников off-программы поставят на пуанты и прокачают у хореографического станка, загрузят уникальными фактами из истории балета и... удивят пронзительными фотооткровениями.

### Мастер-классы

17 лет назад в Петербург на мастер-класс от лучших танцовщиков и преподавателей Мариинки и Михайловского впервые слетелась скромная стайка балетных детей из разных стран. Казалось бы, такой трогательный, но грамотный и до мелочей профессиональный стартап предвещает рождение Dance Open – проводника мирового балетного сообщества в Россию и популяризатора русской академической школы за рубежом.

Сегодня в афише фестиваля – гастрольные спектакли (сплошь мировые и российские премьеры), выставки, дискуссии, Гала мировых звезд... Но сердце Dance Open по-прежнему разжигает подрастающие балетные надежды со всех уголков Земли. Ни долгие перелеты, ни языковые сложности, ни робость перед звездными преподавателями не останавливают талантливых соискателей на пути в репетиционные залы Петербурга. За годы существования проекта обучающую программу Dance Open прошли свыше 900 неопитов более чем из 20 стран мира, включая Японию, США, страны Южной Америки и Европу. Десятки прекрасных лебедей оперились и отправились в плавание к крутым берегам ведущих оперных сцен мира.

В рамках XVII сезона Dance Open образовательный курс для студентов балетных школ мира состоится с 13 по 17 апреля.

### Мастер-класс Эдварда Ключа – ваш шанс взглянуть в будущее

14 апреля с 15.30 до 17.00 в школе современного танца Bye Bye Ballet (13-я линия Васильевского острова, 70) пройдет открытый мастер-класс Эдварда Ключа, заговорщика и адепта будущего, экспериментатора и гениального маргинала мировой хореографии, постановщика и художественного руководителя Словенского Национального Театра Марибора.

В 18 лет он закончил Национальную балетную школу в Ключ-Напока (Румыния), а затем сразу был принят в труппу Slovenian National Ballet (SNG) в Мариборе. В 22 Ключ поставил свой первый балет, а в 30 уже возглавил коллектив, в котором начинал свою творческую карьеру. Сегодня он работает над постановками по всему миру.

Его авторский почерк и стиль – абстракция и минимализм, совмещение несовместимого, ген гениальности и флюид безумия, перепрошивка классических сюжетов в новейших нестандартных образах, формах и смыслах, в том числе с помощью неожиданного выбора музыки.

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

15 апреля в программе вечера Словенского Национального Театра Марибора. «Левой, правой, левой, правой» вы увидите сюрреалистичную фантазию Эдварда Ключа «Сон Хилла Харпера», где балерины... встают на лыжи поверх пуант.

## Серия лекций «Фокус на балет»

С момента своего рождения он соединяет искусство и развлечение, моду и идеологию, историю и политику, тяжкий труд балетных уроков и невыносимую легкость сценического бытия... Минималистичный и избыточный, нарративный и абстрактный, сюрреалистичный и прикладной, загадочный и ясный, изысканный и физиологичный — все это балет. Живой, всегда современный и вечно прекрасный.

В off-программе XVII сезона, впервые в сотрудничестве с Домом культуры Льва Лурье, 9, 11 и 12 апреля в 19.00 фестиваль балета Dance Open представляет серию лекций ведущих балетных критиков России.

Выйдя за пределы стандартного лекционного формата, спикеры представят самые острые темы, проиллюстрируют их редкими видео-кадрами, дополнят интерактивом (ожидаются легкие элементы мастер-класса) и приправят свежими примерами из балетной жизни. Став слушателями лекционного курса Dance Open, вы наконец-то поймете, как и почему в числе главных скандалов культуры последних лет очутились «Матильда» и «Нуриев». Вы узнаете, как Агриппина Ваганова придумала свою методику, что это такое, кто такие «внучки» Вагановой и как распознать лже-«вагановцев». Вам расскажут об отношениях крупнейших театров Москвы и Петербурга. Об этих и других событиях балетного мира — обозреватель «Российской газеты», эксперт и член жюри фестиваля «Золотая маска» Лейла Гучмазова и балетный обозреватель ИД «Коммерсантъ» Татьяна Кузнецова.

## Об особенностях национальных балетных аномалий Public talk с Вячеславом Самодуровым

Когда шесть лет назад хореограф Вячеслав Самодуров, до тех пор блиставший на сценах Петербурга, Амстердама и Лондона, отправился в Екатеринбург и принял там руководство балетной труппой, многие посчитали это безумием.

Теперь столичные эксперты спешат на Урал на каждую премьеру, называя труппу частью «уральской балетной аномалии» (имея в виду еще и соседнюю Пермь), — а Самодуров обладает статусом одной из ключевых фигур в российском театре.

На встрече со зрителями фестиваля Dance Open 3 апреля в 19.00 шеф Екатеринбургского балета расскажет об опыте работы в разных странах, об особенностях и различиях театральных «кухонь», о том, чего не прочтешь ни в одном, даже самом балетном СМИ. Модератор — ассистент Вячеслава Самодурова, балетный критик Богдан Королёк.

## Мания совершенства от мастера диссонансов Выставка Эрвина Олафа в Музее современного искусства ЭРАПТА

В рамках XVII сезона фестиваля балета Dance Open с 4 апреля по 21 мая в Музее современного искусства ЭРАПТА пройдет выставка работ всемирно известного мастера концептуальной фотографии Эрвина Олафа «Гармония диссонансов. Мания совершенства».

Применительно к Олафу «фото» перестает быть полноправным самостоятельным корнем, а становится, скорее, приставкой, чем-то сугубо вспомогательным, технологическим. Глядя на его работы, отчетливо ощущаешь: не важно, как именно он создает свои образы, главное здесь – художник в первоначальном смысле слова. Личность. Творец. Мыслитель. А то, что он делает, налаживая свою аппаратуру или бегая пальцами по клавиатуре – дело пусть виртуозной, но техники.

Портфолио мастера пестрит проектами шокирующего диапазона и бешеной популярности: от фотоистории, созданной в туалетах Амстердамских дискотек, провокационных и на разрыв экзистенциальных «Жертв моды» и «Королевской крови», коммерческих сессий для Hennessey Cognac, Heineken, Nokia и Microsoft до оформления балетных и оперных спектаклей.

Фотоработы, которые будут представлены на экспозиции, – результат творческого союза художника и уникальной труппы Национального балета Нидерландов. В фокусе внимания – человеческое тело, тело танцовщика, по умолчанию поставленное в экстремальные условия существования, доведенное сверхъестественными нагрузками и пиковым эмоциональным напряжением и до совершенства, и до опустошенности.

За внешним эпатажем, вопиющим о ниспровержении канонов, легко считываются богатейшие культурные традиции. Ведь художник родом из Голландии, страны, где искусство визуализации достигло апогея – от вдумчивых чудес северного Возрождения до проникающего в подкорку психологизма Рембрандта, от многослойной символики и изысканной материальности малых голландцев до запредельной, неземной экспрессии Ван Гога.

Работы Олафа можно любить или осуждать, ими можно восхищаться, о них можно спорить, но их сила и многослойности бесполезно подражать. Магия художника возникает не вопреки, а благодаря веками наработанной традиции, которую он усвоил настолько глубоко, что вправе говорить со своими великими предшественниками на равных.

Его работы отмечены наградой Лондонской ассоциации фотографов, премией PDN в Нью-Йорке и «Серебряным львом» Каннского фестиваля рекламы.