

Большой театр Женевы

Щелкунчик

Балет в 2 действиях
Хореография Йерона Вербрюггена
Музыка Петра Чайковского
Премьера в России
13 апреля 2018 года, 19:00
Александринский театр
12+

От хореографии до декораций и костюмов, этот спектакль — само воплощение сказочной эстетики Чайковского.
Le Courier

Повеяло ветром веселого безумия, и этот фантастический климат напомнил о киномирах Тима Бёртона.
Ballet 2000

Этот взбалмошный, скоростной, волшебный и пронизанный искорками драгоценного юмора балет не дает ни секунды роздыха.
ResMusica

«Щелкунчик» — сказка зимняя. «Щелкунчик» — сказка детская. Причем тут эстетский фестиваль Dance Open и апрельский Петербург?

Но ведь дело еще и в том, что «Щелкунчик» — сказка вечная. И, как все вечные сюжеты, манящая интерпретаторов и способная доставить ни с чем не сравнимое удовольствие восхищенного удивления: вот это да!!! В данном случае — благодаря магу и волшебнику хореографического мира Йерону Вербрюггену, чье безграничное, яркое, взрывное воображение способно порождать настоящие феерии. Щедрый во всем — в роскоши фактур и стилей, в ликующей радости, лиричной нежности и таинственной мистике — он не оставляет равнодушных и заново чарует зрителей такой знакомой и такой неожиданно новой историей.

Этот фееричный «Щелкунчик» — мир бесконечных отражений, сказочных погружений и невероятных преобразений. Мир бесчисленных дверей, загадочных серых зверей и хрупких барочных фонарей. Мариус Петипа, которому в 2018 году как раз исполняется 200 лет, гордился бы таким преемником — настоящим балетным мастером и настоящим волшебным сказочником, как Дроссельме...то есть, мы хотели сказать — Вербрюгген.

Йерон Вербрюгген

Йерон Вербрюгген творит свою систему культурных кодов, а затем шифрует ею свои постановки, наглядно демонстрируя, что в ближайшем будущем мировой хореографии придется серьезно с ним считаться.
L’Auditoire

Звезда Йерона Вербрюггена взошла стремительно, хотя танцевать он начал довольно поздно, в 13 лет. Королевская школа балета в Антверпене, затем, как у многих заметных фигур современного балета, участие в Prix de Lausanne (серебряная медаль), стажировка в Канаде — и вот уже он занимает второе место на конкурсе молодых танцоров «Евровидение» в Лондоне, причем с соло собственного сочинения, Hyperballad. В 2001 году Вербрюгген становится официальным хореографом бельгийского национального телеканала Vervolgen, а параллельно активно выступает в постановках Королевского балета Фландрии, где знакомится с Яном Фабром.

В 2004 судьба привела его в Балет Монте-Карло, с которым связаны дальнейшие 10 лет его карьеры, мощный профессиональный рост и широкое признание. Он танцевал главные партии в ключевых постановках Жан-Кристофа Майо, но с не меньшим блеском исполнял хореографию приглашенных постановщиков, причем таких разных, как Сиди Ларби Шеркауи, Уильям Форсайт, Эмио Греко и Марко Гёке. Столь огромный и разноплановый опыт вдохновил Вербрюггена попробовать и собственные силы в качестве балетмейстера.

Полноценный дебют нового хореографа состоялся в 2012 году: Майо поручил ему поставить для труппы Монте-Карло спектакль Kill Vamby, который транслировался в прямом эфире на сайте Arte live. Эта причудливая постановка, основанная на сложной философской парадигме, исследующая основополагающие вопросы жизни и смерти, выраженные очень авторским танцевальным языком, сразу заставил говорить о Вербрюггене как о восходящей звезде авторского балета. Последовавшая в 2013 году Arithmophobia, созданная с той же, родной для него труппой, подтвердила общее мнение: Йерон Вербрюгген — состоявшийся хореограф, обладающий ярко выраженным, узнаваемым собственным почерком и поистине безграничной фантазией.

В июле 2014 он решает окончить танцевальную карьеру и сосредоточиться на работе хореографа. Вышедшего в ноябре того же года на сцене Большого театра Женевы «Щелкунчика» критики единодушно и восторженно назвали «феерией, которую мир давно ждал». И есть все основания полагать, что Йерон Вербрюгген еще не однажды удивит хореографический мир.

От первого лица:

Дроссельмейер — это во многом и есть я сам: гиперподвижный, веселый и воспринимающий жизнь как праздник.

Все свои идеи и образы я черпаю непосредственно из музыки.

Большой театр Женевы

Артисты балета Большого театра Женевы творят чудеса. Они восхитительны в своей точности, импульсивности и целостности.

Le Figaro

Нечасто встречается труппа, в которой все 22 танцовщика постоянно предлагают свежие решения, причем удивительно точно понимая, какого результата я хочу достичь.

Йерон Вербрюгген

В артисте для меня важна личность. Я всегда говорю о человеческом измерении танцовщика. Для меня самого это означает возможность открыться, быть раскрытым миру. Даже если хореография полностью увлекает танцовщика, важно, чтобы в кульминационный момент он не воспроизводил, а проживал спектакль.

Филипп Коэн

С момента прихода Филиппа Коэна на пост руководителя Балета Большого театра Женевы в 2003 году, труппа пережила радикальную реконструкцию своего имиджа и репертуара, взяв за основу два противоположных принципа: традиции и инновации. «Традиции» в смысле утверждения своего места в истории развития театрального искусства, а «инновации» в смысле обеспечения своего места в этой истории и в будущем.

Двигаясь в русле этой философии, Балет Большого театра Женевы стремится не столько углубиться в какое-либо определенное амплуа, сколько закрепить за собой статус разносторонней креативной площадки. Именно этим обусловлен подход к формированию репертуара — определенно современного и амбициозного. Именно этим обусловлено активное сотрудничество труппы с молодыми хореографами, а точнее с самыми яркими из них. С теми, кто точно будет определять расстановку фигур на доске в ближайшем будущем. Приглашая свежие силы в Женеву и давая им возможность работать на свое усмотрение, без рамок и ограничений, труппа стремится дать дорогу будущему, которое не противоречит прошлому, а, скорее, отражает и переосмысливает его. В частности, Балет Большого театра Женевы гордится тем, что стал стартовой площадкой для балетмейстеров, которые составляют основу нового поколения звезд: Сабуро Тешигавара, Бенджамин Мильпье, Сиди Ларби Шеркауи, Андронис Фонидакис, Эммануэль Гат, Жиль Жобен, Кен Оссола...