

**SEMPEROPER BALLETT DRESDEN** / Балет Дрезденской Оперы Земпера  
Дрезден, Германия

## КАКТУСЫ

Одноактные балеты

**21 апреля, 2016**

На юбилей DANCE OPEN дрезденская труппа привозит три очень разных одноактных балета – разных по стилистике и хореографическому языку. И все же, общий знаменатель очевиден: это напряженная рефлексия, настойчивая попытка понять, что есть танец, какое место определено ему в человеческой жизни. Кто-то перемещается в поисках ответа в принципиально иное культурное и ментальное пространство, кто-то пытается проникнуть сквозь толщу веков, а кто-то вступает в ироническую полемику с традиционными оппонентами творца и стремится очистить жанр от излишних, наносных толкований горе-интерпретаторов. Желание и способность обратиться к сердцу зрителя напрямую, без посредников – вот что роднит эти хореографические шедевры.

## **Semperoper Ballett Dresden**

Труппа уже около века прочно держит марку высокого хореографического качества. Сегодня, благодаря актуальному репертуару и первоклассным солистам из разных стран, она занимает достойное место в «табели о рангах» мирового балета. С 2006 года труппой руководит ученик Форсайта Аарон Ш. Уоткин. За 10 лет ему удалось не только сплотить вокруг себя неординарных танцовщиков и балерин, но и привлечь к сотрудничеству многих ярких хореографов нашего времени, тем самым щедро обогатив палитру красок своего коллектива. В настоящее время в Дрезденском балете около 60 танцовщиков 22 национальностей, приехавших из разных стран мира. Все они – яркие личности, и каждый из них привносит в творческую жизнь труппы и свою индивидуальность, и особенности национальных балетных школ. В итоге возникает та драгоценная атмосфера творческой раскрепощенности, в которой с равным успехом находят свое сценическое воплощение классические сюжетные балеты и рождаются новые авангардные произведения.

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

## Акт 1. Tanzsuite / Танцевальная сюита

Хореография: Алексей Ратманский

Музыка: Рихард Штраус

*«Потрясающе изобретательный, скрупулёзный по части техники и необыкновенно танцевальный» // The New York Times*

*«Ратманскому удивительным образом удалось воплотить музыку Штрауса в движениях. Инсценировка отличается цельностью и завершённой» // Sächsische Zeitung*

Алексей Ратманский рассматривает эту миниатюру как упражнение на тему эпохи необарокко. Нескончаемый поток мелодий Штрауса идеально подходит для танца. Завораживает игра со структурой и формой, характерная для хореографического языка балетмейстера, который основывается на классическом балетном материале, но отнюдь не чужд современности и юмору.

### Алексей Ратманский

Хореограф

Каждую его постановку ждут с нетерпением и зрители, и критики. Его спектакли становятся событием года. New York Times называет его «самым многообещающим из родившихся в России хореографов со времен Баланчина». Его постановки идут на всех ведущих сценах мира, и именно с него началась новая страница в истории балета Большого театра.

Несмотря на то, что язык его хореографии современен до модернизма, Ратманский ратует за сохранение традиций. У него собственный режиссерский подход: он работает не только с сюжетом, но и с характерами и мотивацией своих героев, с равным успехом выпуская и большие сюжетные спектакли, и небольшие абстрактные миниатюры.

*«Классический балет всегда считался воплощением красоты. Однако сегодня язык, который шлифовался веками, утрачивает смысл. Чтобы танец не терял контакт со временем, нужно создавать новые формы» // Алексей Ратманский*

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

## Акт 2. Im anderen Raum / В другом пространстве

Хореография: Понтус Лидберг

Музыка: Макс Рихтер

*«Из насыщенной поэзии персидского мистика Руми Понтус Лидберг, словно средневековый алхимик, экстрадирует сложный конгломерат музыкальных, динамических и визуальных аллюзий» // Tanz*

*«Нежность музыки и мягкость движений создают нечто вроде защитной оболочки над упоительно прекрасными танцовщиками, так что даже выразительная борьба на сцене утопает в поэтической меланхолии» // Dresdner Neueste Nachrichten*

Более семи веков назад Джалаладдин Руми под жарким солнцем Ирана слагал стихи, которые сам называл «поклонением Сердцу». Его газели и рубаи вселяли надежду в величие человека – любого, в лохмотьях ли, в дорогой ли чалме. В совсем ином тысячелетии молодой и дерзкий (и совершенно северный) Понтус Лидберг взялся перевести его слова в хореографические образы.

### Понтус Лидберг

Хореограф

Его называют «восходящей звездой мировой хореографии». Ему прочат персональную страницу в учебниках истории танца грядущих поколений. Мир рукоплещет этому танцовщику, режиссёру и хореографу из Швеции с восхищением и изумлением. Его карьера развивается весьма стремительно: буквально в считанные годы он обрёл славу креативного и таинственного художника, который мастерски совмещает танец и кино. Как танцовщик Лидберг также вполне успешен. Отдельные страницы его биографии – грантовые стажировки. Его творчеством заинтересовались такие фонды, как Творческий центр Барышникова, Фонд братьев Рокфеллер, Фонд Джерома Роббинса, Фонд Луи Вьюиттон, Совет искусств Королевства Швеции, а также специальная программа «Достойнейшие» музыкального факультета Гарвардского университета.

*«Хореография Понтуса Лидберга – сплошные вихри и водовороты» // The New York Times*

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

## Акт 3. Cacti / Кактусы

Хореография: Александр Экман

Музыка: Франц Шуберт, Людвиг ван Бетховен, Йозеф Гайдн

*«С одинаковой легкостью он настраивает танцовщиков на неистовую музыку Гайдна и Бетховена, и заговорщицки подмигивает авангардистам» // De Groene Amsterdammer*

*«Я хохотал до слез» // Dance Australia*

«Кактусы» – это веселая и умная пародия на современную хореографию. Хихикающая над модными излишествами танца, самозабвенная и временами смешная деконструкция чрезмерной наигранности. А впрочем, только ли над хореографией? Кактусы – «символ общечеловеческой колючести». Они похожи друг на друга, как капли воды. А может быть, эти кактусы – метафора судьбы артиста балета? Готового приспособляться к любым обстоятельствам, в любом месте и в любое время – неприхотливого, как суккулент. А может быть, кактусы – это классические сюжеты, стереотипы балетных ожиданий, за которые так держится зритель. И все равно, все равно, что бы там ни имел в виду хореограф, зритель ждет знакомых па и силуэтов. А может быть?...

## Александр Экман

Хореограф

Его работы наполнены стремительностью, тонким юмором и глубоким смыслом. Его цель – затронуть темы, актуальные для всех. Краткая танцевальная карьера в столь разных труппах, как Королевский балет Швеции и NDT II позволила ему определиться с собственным видением предназначения хореографии. С 2006 года он посвятил все свое время созданию сценических явлений, которые не только развлекают зрителя, но и заставляют всерьез задуматься. Он старается преобразовать атмосферу в зрительном зале и всегда – удивить аудиторию. Его поиски выходят далеко за рамки хореографии. Он снимает фильмы, ищет новые формы шоу, интегрируя, например, поп-певицу в балетный спектакль или превращая тела танцовщиков в целый оркестр ударных инструментов... И при всем этом он еще в самом начале своего пути, обещающего стать одним из самых ярких в его поколении.

*«Когда мастерешь балет, важно стремиться что-то сказать. Ведь тебе дается момент, когда ты реально можешь нечто изменить в людях. Даже образ чувств» // Александр Экман*