

С ПУАНТОВ НА ЗЕМЛЮ

ЕЕ ОТЕЦ — ИЗВЕСТНЫЙ В ТЕАТРАЛЬНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕК, ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОЙ КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В РОССИИ АНАТОЛИЙ ЮФИТ. МАТЬ ВСЮ ЖИЗНЬ РАБОТАЛА ЭКОНОМИСТОМ В МАРИИНКЕ. А САМА НАША ГЕРОИНЯ ЕКАТЕРИНА ГАЛАНОВА ПРОШЛА ИЗВИЛИСТЫЙ И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЙ ПУТЬ ОТ БАЛЕРИНЫ ДО БИЗНЕС-ЛЕДИ ОТ ИСКУССТВА.

КАТЕРИНА ПАВЛЮЧЕНКО

Сегодня она руководит собственной компанией, занимающейся организацией корпоративных праздников, культурных мероприятий различного уровня — от юбилеев до VIP-приемов — и техническим обеспечением театральных гастролей. А кроме того, является создателем крупнейшего международного фестиваля балета Dance Open, который проходит в Петербурге.

— Екатерина, каково это — быть бизнесвумен в мире, который все-таки принадлежит мужчинам?

— Очень хорошо! Быть женщиной в бизнесе — это бонус. Значительная часть мужчин в России теперь относятся к этому явлению адекватно, положительно, по-европейски. Иногда бывает, что меня недооценивают как делового человека. И это тоже хорошо: значит, всегда есть козырь в рукаве. На мой взгляд, преуменьшать способности противника — очень серьезная ошибка. Правда, есть и те, кто проявляет ко мне большую симпатию при ведении дел.

Да и кто отменял женскую улыбку как средство воздействия на окружающих? Улыбнешься — и словно солнечный луч блеснет. Когда за столом переговоров у всех хорошее настроение — задачи решаются быстрее. В конце концов, все мы люди.

— Вы приняли необычное решение уйти из балета в бизнес... Обычно танцовщицы (да и певцы) становятся педагогами.

— Я сразу поняла, что преподавание — это не мое. Я — организатор во всем, даже в мелочах. Когда мы с театром выезжали на гастроли, именно я была инициатором походов в музеи, магазины, прогулок по городу — подавала идею,



▲ В Соединенных Штатах Америки таких женщин, как Екатерина Галанова, называют self-made woman. Что полностью соответствует ее характеру

собирала людей, рассчитывала время до вечернего спектакля. В общем, была двигателем. Мне интересна динамика. А преподавание — очень кропотливая работа, для которой нужен определенный склад характера.

Что касается причины ухода из театра: ненавижу однообразие. Быть артисткой кордебалета — очень тяжелый и механический труд. В мировом искусстве есть ряд спектаклей, существующих со времен Мариуса Петипа: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Корсар», «Баядерка»... В кордебалете на второй год работы тебе будут знакомы почти все партии. Еще через пару-

тройку лет ты сможешь танцевать это все с другой ноги, говоря профессиональным языком. Еще через пару лет начинаешь работать на автопилоте. Это ужасно! И вот когда я, перебирая ногами в партии одного из лебедей, начала думать о том, что же приготовить на ужин мужу, и поймала себя на этом — произошел переворот в сознании. Я поняла: надо не уходить, а без оглядки убежать из балета. Для меня очень важно самовыражение во всех сферах моей жизни: и в профессиональной, и в семейной.

— **Вы отдали Мариинскому театру десять лет жизни. Не страшно было уходить?**

— Еще как страшно! И все коллеги меня отговаривали: «Куда ж ты пойдешь? Ты ничего не умеешь, не знаешь». Действительно, я ничего не умела. Знала дорогу от дома до театра — и все! Но друг за другом ушли из жизни мама и первый муж, и я как сейчас помню свою тогдашнюю мысль: «Если ничего не получится, всегда можно пойти мыть полы. Терять уже нечего. Не попробую сейчас — потом точно будет поздно». И написала заявление об уходе, что до сих пор считаю одним из самых больших подвигов в своей жизни.

— **Сейчас вы директор и организатор. И все же, каков круг ваших обязанностей в собственном бизнесе? Насколько вы доверяете своим работникам?**

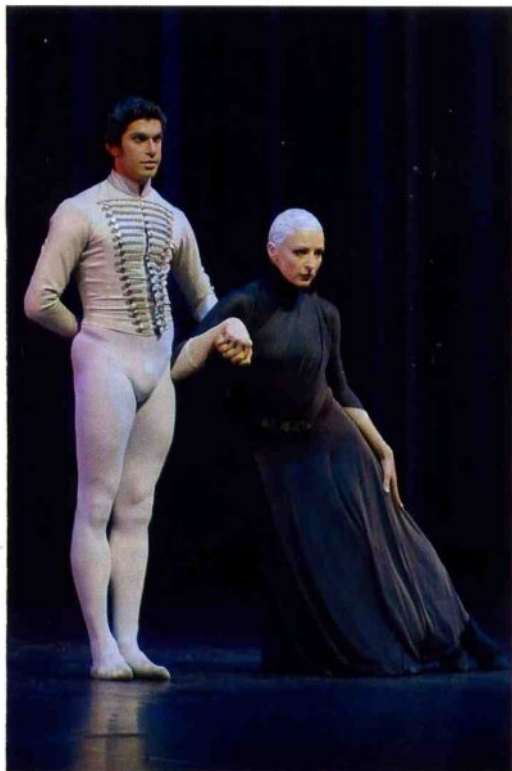
— Я определяю стратегию праздника. Это будет официоз или задушевная вечеринка. Грубо говоря, попсовая программа концерта или строгая и классическая. Директору нельзя без доверия к коллективу, в следующем году нам исполнится десять лет, и многие сотрудники со мной с самого начала. Моя компания делится на пять департаментов, каждый из которых имеет руководителя, но всех координирую я. Именно на меня ложится ответственность за то, чтобы на мероприятии было предусмотрено все: от пригласительных билетов и мест для парковки до кондиционеров, правильного освещения и финального фейерверка.

— **Разве в Вагановском этому учат?**

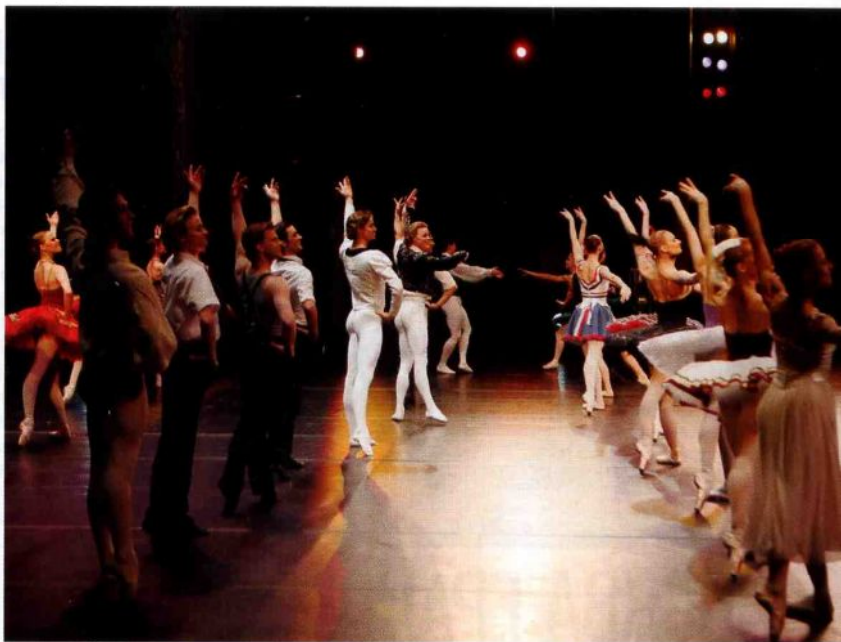
— Собственно, всему тому, что я умею, не научат нигде. К этим знаниям я шла десять лет опытным путем. Багаж огромный — принципы подсветки, подзвучки, расположение и размеры сцены, обеспечение безопасности, подбор программы, артистов. Мы добились льготных условий от авиакомпании: например, нам позволяют менять фамилию пассажира без штрафов даже за сутки до вылета. Театр — дело непредсказуемое.

— **Все эти семинары, корпоративы, гастроли, конференции отнимают уйму времени. Вам в семье не говорят: «Тебя никогда не бывает дома!»?**

— Говорят. (Смеется.) У меня очень строгий муж. Он ведущий баритон Мариинского театра. У нас дома — абсолютный патриархат. Муж, конечно, предпочел бы, чтобы я сидела дома и варила щи. А если серьезно: мы пытаемся найти компромисс. Он тоже частенько уезжает на гастроли, и я ми-



◀ Николай Цискаридзе и Илзе Лиела. Сцена из балета «Пиковая дама» Ролана Пети. Dance Open 2008



▲ Финальные поклоны. Гала-концерт Dance Open 2009 в БКЗ «Октябрьский»

ВСЕМУ ТОМУ, ЧТО Я УМЕЮ, НЕ НАУЧАТ НИГДЕ. К ЭТИМ ЗНАНИЯМ Я ШЛА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ОПЫТНЫМ ПУТЕМ. БАГАЖ ОГРОМНЫЙ — СВЕТ, ЗВУК, ПОДБОР ПРОГРАММЫ, АРТИСТОВ...

рюсь с тем, что его нет дома. Поиски консенсуса только укрепляют наши взаимоотношения.

— Известно, что в этом году кроме гала в БКЗ «Октябрьский» пройдут еще четыре юбилейных концерта в Михайловском...

— Да, 2010-й — очень урожайный на даты год. Исполняется сто лет со дня рождения Галины Улановой и Татьяны Вечесловой. Сто лет — моему педагогу по актерскому мастерству, прекрасному танцовщику, партнеру Улановой и Дудинской, Константину Михайловичу Сергееву. И Вахтангу Чабукиани, человеку, перед которым я преклоняюсь. Именно он создал мужской балет в том виде, который существует сегодня. До Чабукиани мужчины в балете лишь ходили по сцене...

Ну а центральными событиями фестиваля станут вручение первой балетной премии Dance Open и мастер-класс от легенды русского балета Натальи Макаровой, которая прилетит специально

из США, чтобы председательствовать в жюри. У нее в этом году семидесятилетний юбилей, и наш гала-концерт мы посвятим ей.

— Скажите, а сами вы продолжаете танцевать?

— Открою вам страшную тайну: иногда хожу на урок в классы одного из балетных коллективов Санкт-Петербурга. Меня пускают туда постоять где-то сзади и, как мы говорим, «сделать палку». То есть экзерсис у станка.

— Зачем вам это — скучаете по первой профессии?

— В том числе. Несмотря на то, что у меня уже совсем другая жизнь, я люблю балет. Он — значимая часть моей жизни. Кроме того, он позволяет держать форму. А еще это в прямом смысле слова лечебный вид искусства — если заниматься им в минимальных дозах, а не до травматизма. (Голосом из телевизионной рекламы.) Советуют профессионалы. (Смеется.) ■

ИМЯ

ЭСПЕРАНТО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ DANCE OPEN НОСИТ АНГЛИЙСКОЕ НАЗВАНИЕ.

«Это вынужденная мера, — объясняет Екатерина. — Балет — искусство интернациональное, оно не требует перевода. Несмотря на то, что в России по-прежнему

работают, на мой взгляд, самые сильные мастера (в Мариинском театре, в Большом), немало классных танцовщиков есть и в зарубежных театрах. Поскольку у нас международный фестиваль — название должно быть универ-

сальным и понятным всем. У нас даже нет русского эквивалента этому имени. К тому же за годы существования фестиваля все любители балета и профессионалы своего дела успели привыкнуть к нему. Dance Open — это уже бренд».

