



Балетная столица мира
СПб

В Санкт-Петербурге завершился VIII Международный фестиваль балета Dance Open
На сцене БКЗ состоялся гала-концерт звезд мирового балета. Несмотря на трудные времена, организаторам фестиваля удалось пригласить 19 величайших танцоров современности из ведущих балетных трупп мира. Некоторые из них традиционно принимают участие в фестивале, некоторые впервые приехали в Россию, а кое-кто привез и новые номера.

С премьерой выступили Владимир Малахов (художественный руководитель и первый солист Staatsoper в Берлине) и Диана Вишнева (приглашенная солистка Staatsoper и American Ballet Theatre, Нью-Йорк). Питерский зритель первым увидел «Краски Казимира» — современный танец, который готовили для гастролей в Японии. Публика по обыкновению делится на тех, кто принимает с радостью такие номера и ловит последние веяния хореографии, и тех, кто считает это «акробатическим этюдом».

Впрочем, в программе фестиваля очень разумно чередовались классический и современный танец, и каждый мог найти в этот вечер что-то свое.

С классическим па-де-де из «Лебединого озера» выступили прима-балерина Театра балета Константина Тачкина Ирина Колесникова и премьер Большого театра Александр Волчков. Анастасия и Денис Матвиенко (ныне солисты Мариинского театра), которые во второй раз принимают участие в фестивале, танцевали па-де-де из «Дон Кихота». Анастасия Колегова и Игорь Зелинский (Мариинский театр) выступили в «Жорсаре»: подготовить, как в прошлом году, новый номер у Анастасии Колеговой не было возможности, так как она репетирует «Раймонду». Надежда Сайдакова и Михаил Канискин (премьер Staatsoper) показали нежное адажио из балета «Манон». Очень темпераментный танец был у Марии Александровой и Ивана Васильева (солист Большого театра): «Пламя Парижа» в начале второго действия взбудило зрительный зал.

Очевидно, что перед организаторами фестиваля остро стояла проблема декораций, учитывая разнообразие номеров, но художник Вячеслав Окунев нашел интересное решение: внутри огромной рамы, установленной на сцене, с помощью проекции возникали шедевры мировой живописи. Картины вызвали ассоциации и гармонично дополняли современные номера, такие как We got it good Анхеля Корейя (American Ballet Theatre) и «Танго» Астора Пьяццолы Дэниэля Ульбрихта (премьер New York City Ballet). Ульбрихт, выступавший и в прошлом году, вызвал бурю аплодисментов, показав заметный рост своего мастерства: прыжок с вытянутой ногой, переходящий в кувырок в воздухе, он показал и на поклоне — иначе публика бы просто не отпустила его. Сменяющиеся однотонные голограммы, совпадающие с ритмом и темпом движений, добавили сложному танцу солистки Theater of Essen (Германия) Аделин Пастор гипнотической силы, завораживающей зрителя. Тем не менее любимцем вечера стал Даниил Симкин (солист American Ballet Theatre), получивший домашнее балетное воспитание у отца-хореографа и мамы-балерины. Известный сегодня на весь мир танцор продемонстрировал невероятную легкость, игривость и виртуозность в номере «Буржуа» (хореография Бен Ван Кавенберга).

Конечно, зрители поддержали и звезд восходящих, во всяком случае в России еще не известных, — солистов Национального балета Кубы Аннет Дельгадо и Йозель Карэнью. С классическим па-де-де из балета «Эсмеральда» они открыли вечер и свои имена не только для российского зрителя, но и для мира, так как за фестивалем следят любители балета всех стран, что создает, конечно, Санкт-Петербургу имидж балетной столицы. И тот факт, что гала-концерт является заключительной частью программы, состоящей из череды мастер-классов, позволяет назвать фестиваль уникальным. Контраст блистательного концерта и суровых учебных занятий, которые выдающиеся педагоги проводят для учеников балетных училищ, — креативная идея, позволяющая одновременно наслаждаться триумфом танца и наблюдать, как из ног в ноги передается будущим надеждам русского балета мастерство.

АНАСТАСИЯ КИМ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 16.04.2009

Все замечания и пожелания присылайте на daily@rbc.ru.

Все права защищены и охраняются законом. © 1995 - 2009 РосБизнесКонсалтинг.

Порядок и Условия использования данных © [Dow Jones & Company](#).

Информация об ограничениях © [Reuters](#), © [AP](#), © [AK&M](#), © [СКРИН](#), © [Прайм-Тасс](#), © [ИТАР-ТАСС](#).

телефон редакции: (495) 363-11-11

факс: (495) 363-11-27 e-mail: daily@rbc.ru

Подробнее о [соблюдении авторских прав](#) и [размещении рекламы](#).