

Куклы богов, вид из царской ложи

Игорь Шнуренко

«Деловой Петербург» № 73 (2885)
от 24.04.2009

Лучше, чем футбол

Представьте себе, что "Зенит" много лет назад победил в Лиге чемпионов и с тех пор оставался бессменным лидером мирового футбола. Лучшие мировые клубы охотно берут любого игрока нашей команды, а некоторые зенитовцы создали и привели к успеху национальные школы футбола от Лондона до Рио-де-Жанейро.

Фантастика? Нет. Только вместо "Зенита" нужно поставить "петербургский балет". В отличие от футбола в балете нет чемпионатов и очков, но с 1909 года, когда Сергей Дягилев открыл в Париже "Русские сезоны", Петербург был признан столицей балета и остается ей поныне. Если бы наша страна только и создала, что русский балет, одно это оправдало бы ее существование.

Танцовщики с детства готовятся к тому, чтобы стать куклами богов. Они играют драму не хуже драматических артистов -- только при этом еще умеют летать. К счастью для балета, их редко приглашают в кино, наверное, потому, что продюсеры требуют от актеров разве что глаза пучить.

Требования к танцовщикам, напротив, год от года растут. Если раньше было достаточно, чтобы юноша сделал четыре-пять туров, то сейчас 22-летний танцовщик Даниил Симкин делает девять пируэтов на полу, и это считается нормальным. Раньше зрители приходили в восторг, если балерина делала без помарок и не сходя с места 32 фуэте, а сейчас танцовщицы делают фуэте двойными, тройными, с трюками. Все больше от танцовщиков требуется быть не просто глубокими, вдумчивыми, лиричными, а и технически совершенными.

При этом, увы, балет все больше становится искусством для избранных, вероятно, потому, что требует определенной работы не только от исполнителя, но и от зрителя. К тому же от балета очень трудно, если вообще возможно, получить удовольствие, если не верить в существование души. Наверное, поэтому среди чиновников (и не только) все меньше балетоманов.

Если глядеть на то, как по вечерам к Мариинскому театру подъезжают автобусы с иностранцами, многие из которых специально прилетели из Парижа, Нью-Йорка или Токио, чтобы увидеть "Жизель" или "Дон-Кихота", кажется, что с балетом у нас все благополучно. Изнутри, однако, ситуация рисуется не столь радужной. В город приезжает не так много мировых звезд балета, как полагалось бы, единственным балетным фестивалем мирового уровня остается "Мариинский", а элита уделяет на порядок больше внимания футболу. Конечно, футбол приносит голоса, но нам стоило бы брать пример с Перми, где балет любят и власти, и бизнес.

Заполучить этуаль

"Билетов четыреста в первый же день уходит -- самых недорогих, -- говорит Екатерина Галанова, директор международного фестиваля балета Dance Open. -- Их покупают люди, которые пойдут при любых обстоятельствах. С температурой, отложат все свои дела, билет под подушку положат и пойдут. Ни за что на свете не хочу этих людей лишиться". Организаторы Dance Open открывают продажу билетов за полтора месяца, чтобы быть уверенными: 3,5-тысячный зал БКЗ "Октябрьский" будет заполнен. Чтобы заполучить лучших мировых танцовщиков, Dance Open устраивается в канун католической пасхи, когда исполнители свободнее.

Как проводится отбор артистов? "Никому не верим, сами смотрим глазами!" -- восклицает Галанова, сама в прошлом артистка балета. На фестивале традиционно выступают лучшие танцовщики Большого и Мариинки, а также именитые западные исполнители, например Тамара Роха, Алесио Карбоне, Федерико Бонелли.

В этом году среди звездных имен значились Игорь Зеленский, Денис и Анастасия Матвиенко. Из США приехали Даниил Симкин, Анхель Корейя и Дэниэл Ульбрихт, из Москвы -- Иван Васильев. Владимир Малахов, ныне художественный руководитель балета Берлинской оперы, и Диана Вишнева впервые в России показали номер "Краски Казимира". Правда, некоторых из перечисленных звезд можно было увидеть и на балетном фестивале "Мариинский", который прошел в марте.

Изюминкой фестиваля стала мировая премьера балета Родиона Щедрина "Конек-Горбунок", поставленного Алексеем Ратманским, недавно ставшим художественным руководителем American Ballet Theater. Была показана и программа "Диана Вишнева. Красота в движении", за которую "Золотую маску" получила и сама балерина, и продюсер проекта, американский импрессарио Сергей Данилян.

Сам Сергей Данилян считает, что петербуржцам показывают достойных звезд, особенно если принять во внимание, что лучшие из мировых балетных компаний созданы не для гастролей, а для выступлений на "родных" сценах. Мариинка и Большой -- исключение, гастролы этих театров -- своего рода наш дар миру.

Но если сравнивать Петербург с Москвой, сравнение выйдет не в нашу пользу. Поговаривают, что в Москве всего 200 балетоманов, но при этом в столице балетные шедевры можно увидеть и в Большом, и на разных площадках фестиваля "Золотая маска", и на чеховском фестивале.

Навстречу 400-летию

В апреле в столицу впервые приехала парижская звезда Сильви Гиллем. Об этом написали ведущие московские газеты, и легендарную 43-летнюю этуаль, любимицу Рудольфа Нуриева, принимали по высшему разряду. Гиллем, конечно, не раз была в Петербурге -- и на гастролях Королевского балета, и раньше, но внимание СМИ к этому событию у нас было совсем не то. Да и гастролы те были 6 лет назад, когда на 300-летие Петербурга в город съехались лучшие труппы мира, и балетоманы ошалело ходили по 40-градусной жаре, не в силах быть на всех событиях сразу.

Балет в нашем городе всегда был большой политикой (часто и наоборот: политика -- не очень талантливым балетом). Так что стоит ждать мировых звезд году этак к 2103-му, причем оптом.

Знаменитый танцовщик Игорь Зеленский и балерина Мариинского театра -

Анастасия Колегова на фестивале Dance Open.

Премьер-лига

Ведущие балетные труппы мира

Мариинский театр, Большой театр, Лондонский королевский балет, New York City Ballet, American Ballet Theater, Парижская опера. Далее следуют: Датский королевский балет, Балет Сан-Франциско, Берлинская опера, Штутгартский балет, Баварский балет, Ла Скала.