

Смотр балетных достижений



11 апреля в БКЗ «Октябрьский» пройдет гала-концерт VIII-го Международного Фестиваля балета «Dance Open». О том, каким образом мастер-классы переросли в фестиваль со звездами балета мировой величины, рассказывает организатор проекта Екатерина Галанова

Уже давно стало понятно, что для того, чтобы добиться успеха, надо заниматься любимым делом. Вдохновение нужно не только художнику, который задумался у чистого холста, перед тем как сделать первый мазок, – вдохновение должно посетить и продюсера для того, чтобы осуществился действительно красивый проект. Это важно и когда готовишь программу для городского праздника, и когда организуешь правительственный прием на самом высоком уровне, и когда делаешь, условно говоря, «день рождения Чебурашки».

– С чего все начиналось?

– Начинался DANCE OPEN как серия мастер-классов ведущих петербургских педагогов для учащихся российских и зарубежных балетных школ – событие сугубо профессиональное, рассчитанное узкий круг специалистов. Но очень скоро стало понятно, что творческие люди не могут вариться в собственном соку. Артисту нужен зритель, чтобы показать свои достижения – итоги большой кропотливой работы, почувствовать поддержку зала. Тогда логическим завершением мастер-классов стал концерт участников фестиваля, который с 2003 года проходит в Театре Эстрады. Выступить на профессиональной сцене перед петербургским зрителем – это большой праздник и большая ответственность для учащихся балетных школ со всей России и зарубежья.



на

IV фестиваль впервые завершился гала-концертом звезд балета в Михайловском театре, тогда – Театре им. Мусоргского. Некоторые критики называли его «концертом века». В нем принимали участие звезды балета Мариинского и Большого театров, Кремлевского балета, солисты из Перми, Новосибирска и несколько иностранных пар, а V Фестиваль «Dance open» стал смотром достижений российского балета. Гала прошел в театре Консерватории при переполненном зале и вызвал бурные обсуждения в профессиональной и широкой зрительской аудитории.

– Чем привлекательна сцена «Октябрьского»?

– Наконец, Фестиваль нашел свою площадку, где чувствует себя достаточно комфортно и уверенно. Здесь над нами не довлеют никакие другие бренды, она удобна и для зрителей, и для участников: в 2009 году – третий год подряд – гала-концерт состоится на сцене БКЗ «Октябрьский». И третий год подряд Фестиваль не меняет свою концепцию: к участию приглашаются только звездные исполнители на пике своей карьеры или уверенно идущие вверх, чьи имена не сходят со страниц авторитетных СМИ разных континентов вне зависимости от их «прописки» в той или иной труппе, стране и т. д. Самое важное при отборе исполнителей – их высочайший профессионализм. Конечно, интересно показать публике новый номер, поставленный модным хореографом, но все же главное – исполнитель, его вдохновенный танец и мастерство.

– Чем собираетесь удивлять и радовать зрителей в этом году?

– 11-го апреля зрители встретятся с удивительными исполнителями! Мы пригласили Даниэла Ульбрихта из New York City Ballet. Это невысокого роста, очень легкий танцовщик с уникальным прыжком. Он

взлетает и на доли секунды как бы повисает в воздухе. У него великолепная школа, прекрасная техника. Он очень музыкален, всегда делает точные акценты, следуя теме композитора, что, несомненно, восхищает зрителей. По мнению авторитетных западных критиков, Даниэл на сегодняшний день является одним из лучших исполнителей «Тарантерллы» Дж. Баланчина. Этот номер также в программе предстоящего концерта.

В прошлом году к участию в концерте был приглашен Даниил Симкин (American Ballet Theater). Тогда на гала «Dance open» состоялось его первое выступление в Санкт-Петербурге. Обаятельный «порхающий» эльф, обладающий чувством стиля, редкой пластичностью и удивительным актерским мастерством был восторженно принят публикой. Он стал открытием прошлого Фестиваля и приглашен вновь.

– Какие-то новые имена будут?

– В этом году Фестиваль делает ставку на молодую кубинскую пару – Джоэл Каррэнно и Аннет Дельгадо (Joel Carreno, Annet Delgado – Ballet Nacional de Cuba). Мы надеемся, что их выступление станет приятным сюрпризом для зрителей!

Открывать новые имена для публики – это всегда риск, но кто не рискует, тот не пьет шампанское! Гала DANCE OPEN – это не просто сборная солянка из примелькавшихся имен. У Фестиваля есть свой творческий потенциал. Надо только не изменять художественному вкусу и интуиции, если хотите. К сожалению, балет – это тот вид исполнительского искусства, который наименее стабилен и очень травматичен. Даже заключив договор с артистом, мы не можем быть абсолютно уверены, что он накануне вылета не подвернет ногу. Так и сейчас по этой причине мы не увидим одну замечательную пару. Организаторам приходится вести постоянный мониторинг исполнителей, ведь кто вчера был звездой, сегодня уже никто, а вчерашний солист маленькой труппы на краю земли – сегодня готов покорить балетный Олимп.

Хочется представить еще одного участника: Анхель Корелла (Angel Corella – American Ballet Theater, Corella Ballet). Он, несомненно, входит в пятерку самых признанных, самых именитых, самых высоко оплачиваемых... современных танцовщиков в мире. Феноменальная техника потрясает!

Игорь Зеленский, Диана Вишнева, Владимир Малахов (Berlin Staatsballet), Денис и Анастасия Матвиенко... О каждом хочется говорить долго и подробно, приводя самые восторженные эпитеты! Порадуют зрителей москвичи Иван Васильев и Наталья Осипова. Все они подтвердили свое участие в концерте.

– Мировой экономический кризис является помехой в таких проектах?

– Сейчас очень тяжелое время для организации международных проектов. Постоянно меняется курс валют, например, суммы гонораров, заложенные в смету в середине прошлого года, увеличились минимум на треть. Спонсоры, так активно поддерживавшие Фестиваль в прошлом году, и сейчас остаются нашими добрыми друзьями и партнерами, но, как и все в условиях кризиса сокращают свои расходы и поддерживают проект на пределе своих возможностей и уже не на прежнем уровне.

Но зато мы получили поддержку от Министерства культуры РФ, а особенно радует то, что Фестиваль неизменно проходит при поддержке Правительства города. Мы тесно сотрудничаем с Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и, конечно, очень благодарны городу за серьезную поддержку. При распределении финансирования важна система приоритетов. Если Правительство города принимает решение в сегодняшней сложной ситуации поддерживать классическое искусство, это говорит о дальновидности чиновников, высоком художественном вкусе и заботе о жителях города, ведь очень важно, чтобы кризис в экономике не перерос в духовный кризис! Даже в самые тяжелые времена искусство помогало петербуржцам выживать, не терять надежду и не падать духом.

Подготовила Мария Смирнова