

Выпуск № 057 от 31.03.2008

## Фестивальное обучение

Гала-концертом звезд балета завершился Dance open  
Ирина ГУБСКАЯ

*География звезд впечатляла, для полноты картины мирового балета не хватало, пожалуй, только равнозначного подбора артистов (из Венской оперы явный лидер, из Парижской оперы или American Ballet Theater – второй эшелон).*

Мариинский театр представляли Виктория Терешкина и Леонид Сарафанов. Дежурное па-де-де из «Корсара» станцовано почти блестяще, хотя без ожидаемого азарта. Наверное, артистам надо отдохнуть и начать разнообразить репертуар. Прочие мариинские исполнители взялись не за свое дело. Александра Иосифиди опять покушалась на «Лебедя» – на этот раз не Якобсона, а Фокина. Анастасия Колегова при поддержке Станислава Фечо из Праги напряженно задирала ноги, дисквалифицировав хударку фестиваля Василия Медведева как хореографа.

Большой театр, представив только звезд, тоже выглядел неровно. Илзе Лиела и Николай Цискаридзе, не мудрствуя, исполнили свой шлягер – дуэт из «Пиковой дамы» Ролана Пети. Накал страстей, который выплескивают здесь артисты, стоит целого спектакля. А гран па из «Дочери фараона» Лакотта Марии Александровой не по характеру. На все про все удачным был, пожалуй, только круг вращений. Дмитрий Гуданов и вовсе потерялся в партии Таора.

Главным сюрпризом стало выступление Даниила Симкина. Солист Венской оперы еще в начале карьеры, года через два его будет не так просто заполучить для выступлений. С великолепным прыжком, красивыми вращениями, на редкость пластичным телом, он артистично и легко исполнил современную хореографию, равно удачно разыгрывая обаятельного мальчишку и выполняя головокружительные каскады прыжков.

Эмоциональный и техничный дуэт из «Дамы с камелиями» показали Сильвия Адзони и Александр Рябко из Neumeier Hamburg Ballet. А безупречная виртуозка Тамара Рохо и Федерико Бонелли (Лондонский королевский балет) выступили в дуэтах из «Эсмеральды» и «Манон».

Еще были исполнители из Парижской оперы, New-York City Ballet, American Ballet Theater, Национального балета Канады.

Концерт, по существу, был в программе фестиваля в качестве бонуса. Никто из участников этой программы не занимается на мастер-классах, которые составляют главное содержание Dance open. Те, кто приезжает позаниматься у именитых педагогов, показывают свое творчество накануне, в концерте участников, который и выглядит и по сути представляет собой междусобойчик, случайных зрителей здесь не бывает.

Неудивительно, что прошедшие курс фестивального обучения особым мастерством не блещут. Мастер-классы имеют смысл, если человек профессионально занимался балетом, то есть для него это курсы повышения квалификации. Для дилетанта они ничего не дают, поскольку обучение балетной профессии – это система, а не разовые акции. Потому такая резкая разница между студентами балетных школ и питомцами всевозможных балетных академий, уровень которых в большинстве своем недотягивает даже до самостоятельных балетных коллективов советских времен.

Потому и получается, что главное занятие организаторов фестиваля – гала-концерт. Состав звездного десанта конкурентоспособен даже в сравнении с фестивалем «Мариинский». Впрочем, Dance open без Мариинского театра не существовал бы – отсюда основная часть педагогов, здесь начинались все контакты организаторов фестиваля. И даже сроки проведения подогнаны под «старший» фестиваль, просмотр мариинских спектаклей – тоже приманка для участников.